

# CONSEILS TECHNIQUES

## QUEL LOGICIEL POUR QUOI ?

**Photoshop** : pour les manipulation d'images

**Illustrator** : pour la création d'illustrations vectorielles

**Indesign** : pour la mise en page

## COULEUR CMJN



### Convertir vos couleurs en CMJN.

Pas de couleurs RVB, Lab, Pantone®, etc...

Attention les couleurs Pantone® converties en mode CMJN ont un rendu différent à la conversion. Utiliser les Pantone® uniquement pour vos impressions en ton direct.

## COULEUR PANTONE®

Choisir votre profil de sortie correspondant au papier d'impression : **Coated** pour papier couché et **Uncoated** pour papier non-couché.



# NUANCE DE COULEUR



Sur les petits textes, ne pas mettre une teinte de couleur inférieure à 80%. Ils seront difficilement lisibles.

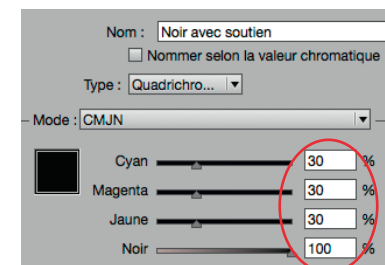
> Préférer les textes en une ou deux couleurs maximum pour qu'à l'impression, le repérage soit plus facile et les textes moins troubles.

## LE NOIR

### LES APLATS NOIRS

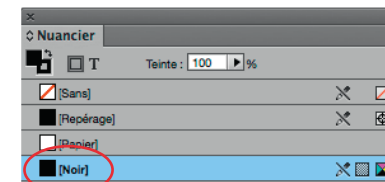
Créer une couleur spécifique afin de mettre en valeur vos aplats noirs en les rendant plus denses et plus profonds.

**Attention à ne pas aller au-delà de ces valeurs, vous créez alors un surencre et votre fichier sera refusé !**



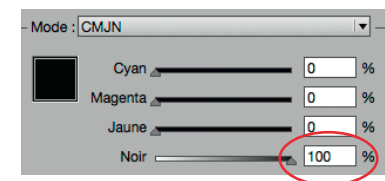
### LES TEXTES NOIRS

Pas de noir soutenu pour les textes, ils risquent de vibrer, mais un noir 100%. **UTILISER LA COULEUR [NOIR] DE LA PALETTE NUANCIER.** Cette couleur est par défaut en surimpression.



Les textes noirs (uniquement) doivent être en surimpression (noir 100%).

Pour les gris, utiliser des valeurs de noir en jouant sur leurs teintes.



## LES FILETS

---

### 0,25 point minimum !

Les filets inférieurs à 0,25 point s'impriment « saccadés ».

0,1 pt _____	NON
0,25 pt _____	MINI
0,5 pt _____	OK
1 pt _____	OK

## LES TEXTES

---

### 5 POINTS MINIMUM (4 point pour des textes 100% noir)

Les textes inférieurs à 5 points seront difficilement lisibles. Pour les pavés de texte, utiliser un corps de 7 points minimum. Au-delà vous aurez une meilleure lisibilité.

—	NON
3 points	NON
5 points	MINI
6 points	OK
8 points	OK

## LES PHOTOS

---

Les photos doivent être en CMJN, 300 dpi.

## LE VERNIS SÉLECTIF

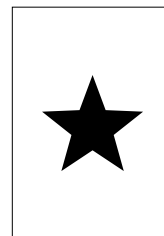
---

Le fichier du vernis sélectif ne doit comporter que des zones en noir à 100%.

- Pas de pantone / pas de trame / pas de dégradé
- Évitez de vernir les textes trop fins (inférieur à 7 points).
- Le vernis doit se superposer exactement avec l'impression. Pour vous aider utiliser les calques afin de voir si tout est bien calé.
- Le vernis casse au pli, (il s'écaille) donc ménager une réserve sans vernis de 2 à 3 mm à l'endroit du pli.



fichier CMJN



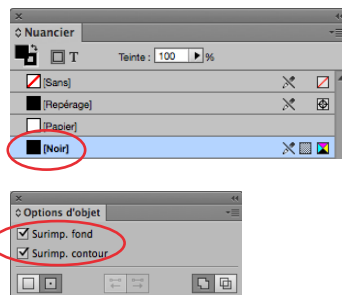
fichier vernis  
NOIR 100%

# SURIMPRESSION DES TEXTES & FILETS

**UTILISER LA COULEUR [Noir]** de la palette nuancier.

**Dans Indesign :** cette couleur est par défaut en surimpression (Préférences / Aspect du Noir / Surimprimer la nuance [Noir] à 100%).

**Dans Illustrator :** cocher par défaut Surimp. fond et Surimp. contour si il y en a.

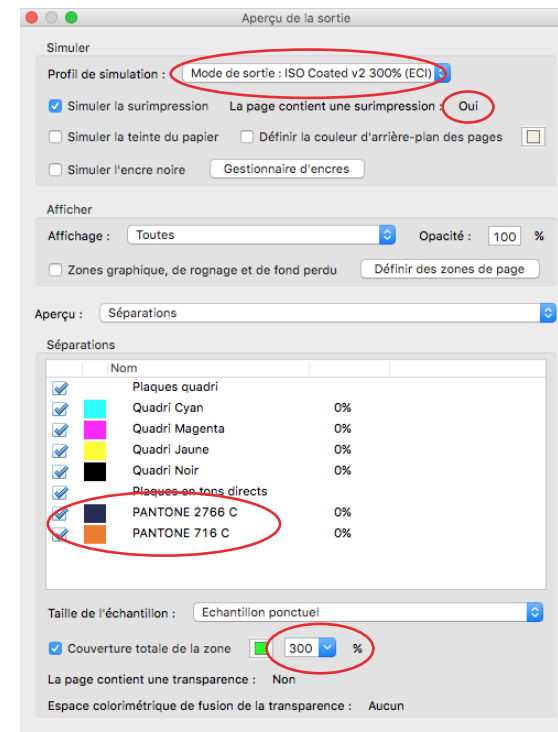


# CONTRÔLE DE VOS FICHIERS PDF

**Pour vérifier votre fichier dans Acrobat,** afficher l'aperçu de la sortie (Outils > Prépresse > Aperçu de la sortie).

## BIEN VÉRIFIER :

- le mode de sortie
- les surimpressions
- les tons directs
- le taux d'encrage (ne doit pas dépasser 300%)



# CONTRÔLE DE LA SURIMPRESSION

**Tout document PDF doit être contrôlé en amont via Acrobat, pour qu'il n'y ai pas de surprise lors de l'impression.**

Veiller à régler vos paramètres afin que la surimpression soit visible.

**Important !** Tous les textes et filets noirs des grilles agendas et calendriers doivent apparaître en surimpression.

- Cocher toujours simuler la surimpression
- Dans Aperçu, sélectionner Avertissements de couleur
- Cocher la Surimpression et choisir votre couleur pour qu'elle apparaisse sur votre document.

