CONSEILS TECHNIQUES

UTILISATION DE BASE DES LOGICIELS ?
Photoshop : pour la manipulation d'images
Illustrator : pour la création d'illustrations vectorielles
Indesign : pour la mise en page

COULEUR CMJN

C M J N

Convertir vos couleurs en CMJN.
Pas de couleurs RVB, Lab, Pantone®, etc...

Attention les couleurs Pantone® converties en mode CMJN ont un rendu différent à la conversion. Utiliser les Pantone® uniquement pour vos impressions en ton direct.

COULEUR PANTONE®

Choisir votre profil de sortie correspondant au papier d'impression :
Coated pour papier couché et **Uncoated** pour papier non-couché.

Pantone **2187 C**

Pantone **2187 U**

NUANCE DE COULEUR

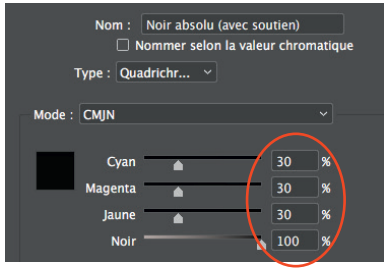
Sur les petits textes, ne pas mettre une teinte de couleur inférieure à 80%.
Ils seront difficilement lisibles.
> Préférer les textes en une ou deux couleurs maximum pour qu'à l'impression, le repérage soit plus facile et les textes moins troubles.

LE NOIR

LES APLATS NOIRS

Créer une couleur spécifique afin de mettre en valeur vos aplats noirs en les rendant plus denses et plus profonds.

Attention à ne pas aller au-délà de ces valeurs, vous créez alors un surencrage et votre fichier sera refusé !

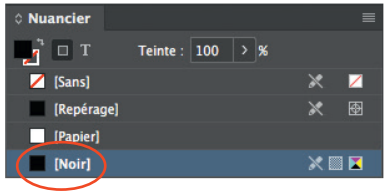


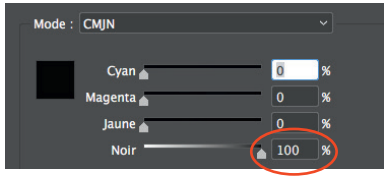
LES TEXTES NOIRS

Pas de noir soutenu pour les textes, ils risquent de vibrer, mais un noir 100%. **UTILISER LA COULEUR [NOIR] DE LA PALETTE NUANCIER**. Cette couleur est par défaut en surimpression.

Les textes noirs (uniquement) doivent être en surimpression (noir 100%).

Pour les gris, utiliser des valeurs de noir en jouant sur leurs teintes.





LES FILETS

0,25 point minimum !

Les filets inférieurs à 0,25 point s'impriment « saccadés ».

0,1 pt — NON
0,25 pt — MINI
0,5 pt — OK
1 pt — OK

LES TEXTES

5 POINTS MINIMUM (4 point pour des textes 100% noir)

Les textes inférieurs à 5 points seront difficilement lisibles.
Pour les pavés de texte, utiliser un corps de 7 points minimum.
Au-délà vous aurez une meilleure lisibilité.

... NON
3 points NON
5 points MINI
6 points OK
8 points OK

LES IMAGES

Toute image doit être en CMJN, 300 dpi.

LE VERNIS SÉLECTIF

LE FICHIER DU VERNIS SÉLECTIF NE DOIT COMPORTER QUE DES ZONES EN NOIR À 100% ET DOIT ÊTRE TRAITÉ SUR UNE PAGE DIFFÉRENTE DE CELLE DU VISUEL EN CMJN.

- Pas de pantone / pas de trame / pas de dégradé
- Évitez de vernir les textes trop fins (inférieur à 7 points).
- Le vernis doit se superposer exactement avec l'impression. Pour vous aider utiliser les calques afin de voir si tout est bien calé.
- Le vernis casse au pli, (il s'écaille) donc prévoyer une réserve sans vernis de 2 à 3 mm à l'endroit du pli.

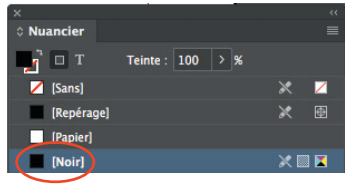
1ère PAGE
fichier CMJN

2ème PAGE
fichier vernis
NOIR 100%

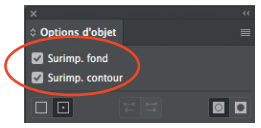
SURIMPRESSION DES TEXTES & FILETS

UTILISER LA COULEUR [Noir] de la palette nuancier.

Dans Indesign : cette couleur est par défaut en surimpression (Préférences / Aspect du Noir / Surimprimer la nuance [Noir] à 100%).



Dans Illustrator : cocher par défaut Surimp. fond et Surimp. contour si il y en a.

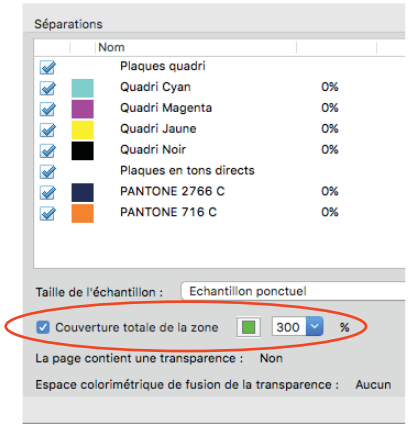


LE TAUX D'ENCRAGE

Pourquoi nous demandons un taux d'encrage maximum ?

Pour éviter le maculage. Le maculage se traduit par des tâches ou des traces d'encre, notamment lorsque les feuilles sortant de la machine sont manipulées trop rapidement, lors du massicotage. Plus le taux d'encrage est élevé, plus l'encre met du temps à sécher, et ce sur tous les types de supports.

Nous demandons un encrage maximum de **300% sur tout papier couché mat ou brillant** et **280% sur papier offset**.



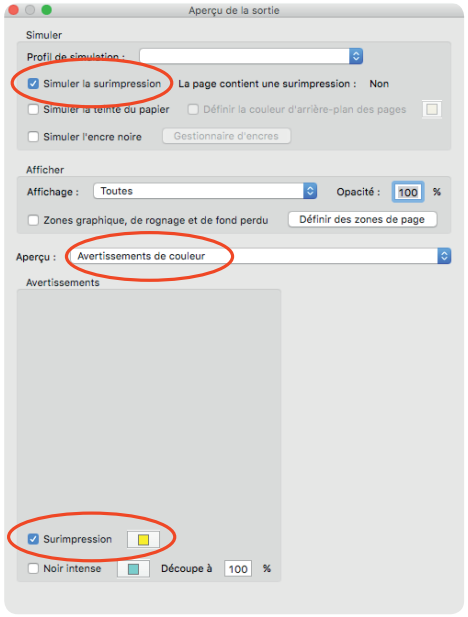
CONTRÔLE DE LA SURIMPRESSION

Tout document PDF doit être contrôlé en amont via Acrobat, pour qu'il n'y ai pas de surprise lors de l'impression.

Veiller à règler vos paramètres afin que la surimpression soit visible.

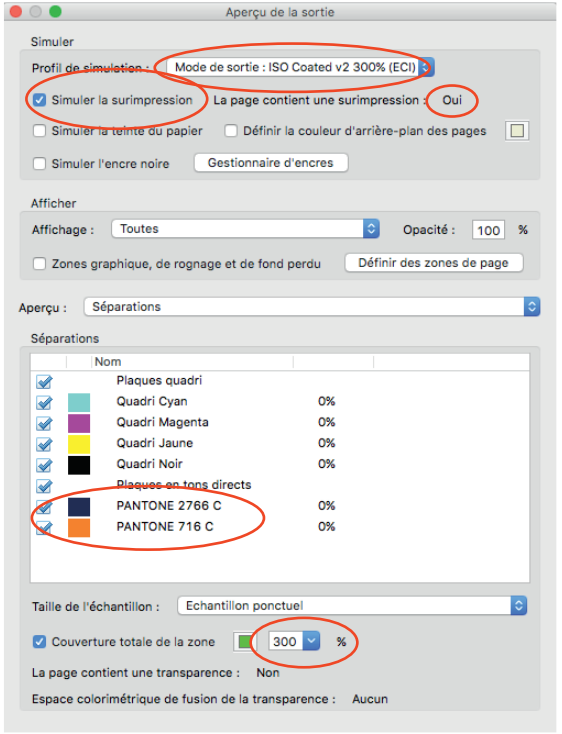
Important ! Tous les textes et filets noirs des grilles agendas et calendriers doivent apparaître en surimpression.

- Cocher toujours simuler la surimpression
- Dans Aperçu, sélectionner Avertissements de couleur
- Cocher la Surimpression et choisir votre couleur pour qu'elle apparaisse sur votre document.



CONTRÔLE DE VOS FICHIERS PDF

Pour vérifier votre fichier dans Acrobat,
afficher l'aperçu de la sortie
(Outils > Prépresse > Aperçu de la sortie).

BIEN VÉRIFIER :

- **le mode de sortie**
- **les surimpressions**
- **les tons directs**
- **le taux d'encrage**